



ПРОФЕССИОНАЛЬНО, СТИЛЬНО, ПОПУЛЯРНО, ИЛИ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ ВАСИЛЯ ТИТОВА

В последнее время Китай демонстрирует успешные действия не только в промышленном, но и в культурном развитии. Фотоискусство – не исключение. Во всяком случае многие мастера фотообъектива из Поднебесной сегодня могут дать солидную фору фотохудожникам из тех стран, которые всегда считались в этом отношении самыми авторитетными и продвинутыми. Как говорится, времена меняются.

При этом китайские фотоспециалисты с интересом относились и относятся к высокому исполнительскому мастерству, где бы оно ни проявлялось.

Отрадно, что в данном случае внимание китайцев сфокусировалось на творчестве нашего земляка, известного белорусского художника, старшего преподавателя кафедры литературы и межкультурных коммуникаций МГУ имени А.А.Кулешова Василя Титова. В городе Лишуй провинции Чжэцзян прошел третий международный симпозиум фотографии и фотофестиваль «Lishui-2019». Город Лишуй является известным экологическим и культурным центром, где создан первый в Китае музей фотографии. Ежегодно город посещают тысячи фотографов и любителей этого вида искусства.

В рамках отчетного фестиваля были организованы международные семинары, мастер-классы, выставки и творческие встречи. Организаторы престижного форума в выставочном проекте представили лучшие фотографии 50 фотографов из 50 стран мира. В этой уникальной выставке экспонировалась и авторская коллекция В. Титова (см. фото). По словам куратора проекта Го Цзин, работы белорусского фотографа вызвали большой интерес как специалистов, изучающих фотографию, так и представителей прессы, посетителей фестиваля. Василию Титову поступило предложение представить свои снимки на профессиональных выставках, предстоящих фестивалях в Китае.

Несколько дней спустя в китайском городе Хуаншань провинции Исянь прошел 14-й международный фестиваль фотографии. Город Хуаншань давно завоевал широкую известность как туристический



центр «живописной китайской деревни». Проведение престижного фотографического смотра способствует популяризации светописи и привлечению многотысячных туристических групп, увлеченных древней историей и современной культурой. Тем более что в этом году исполнилось 180

лет изобретению фотографии.

На выставочных площадках было представлено 700 фотографий 61 фотографа из Поднебесной и других стран мира. Организаторами выступили китайская ассоциация фотографов, народное правительство Хуаншаня и региональное бюро культурного развития.



В насыщенной программе фестивальных мероприятий была представлена экспозиция «Шелковый путь. Сцены из жизни», объединившая творчество авторов из 10 стран мира. Ведущие фотомастера из Египта, Индии, Сингапура, Омана, Кыргызстана, Румынии, Турции, Беларуси продемонстрировали разнообразие визуальной культуры стран, расположенных на древнем Шелковом пути. На стендах городской пешеходной улицы в выставочном формате демонстрировались репортажные работы Василя Титова в стиле Street Photo (см. фото). Это объясняется тем, что жанры «Уличная фотография» и «Фото

в путешествии» (Travel Photo) в настоящее время одни из самых популярных, а белорусский автор, наш земляк, успешно работает в этих направлениях, чем и привлекает внимание зарубежных поклонников фотографии.

Кроме того, на днях Василь Титов в словенской Любляне принял участие в международном фестивале, приуроченном ко Дню инвалидов. Бронзовой медали FIAP этого престижного форума удостоена его фотокомпозиция «Хобби».

Герман ОРЛОВ.

НА СНИМКАХ:

работы Василя Титова в залах и на улицах китайских городов.

