

га-Клауса».

**Михаил ГАНИН, руководитель творческой студии «Взгляд» МГУ им. А. А. Кулешова, режиссер:**

– В преддверии Дня белорусского кино хочется рассказать о проектах, созданных нашей творческой студией. Она была образована в университете в 2003 году в рамках реализации студенческого кинематографического проекта. Снимать же серьезное кино мы начали после того, как оказались вовлечены режиссером Юрием Горулевым в съемки документального фильма «Выпуск накануне войны», который рассказывает о героизме студентов Могилевского пединститута, вместо госэкзаменов защищавших подступы к городу. В фильме перед камерой или со страниц своих воспоминаний говорят те, кто видел этот бой, кто был его участником, кто услышал о нем после войны.

Одна из самых серьезных работ нашей студии «Салтановские фермопилы» о первом линейном сражении в войне 1812 года отмечена дипломом второй степени на кинофестивале «Славянская юность: надежды и мечты». Фильм переведен на французский язык. Сейчас его периодически демонстрируют на одном из французских образовательных каналов.

Документальный фильм «23 дня из 41» награжден дипломом и специальным призом международного конкурса «ТелеПрофи» (Россия), дипломом I степени республиканского конкурса «Арт-вакация», дипломом Министерства образования за проект, а также дипломом победителя в номинации «Документальное кино» в г. Ярославле.

Документальный фильм «Танго жизни» был создан в 2016 году, но сама идея фильма зародилась более 20 лет назад. В одном из советских журналов я прочел о странном преступлении в Аргентине. В середине 60-х во время выступления на сцене был убит немецкий дирижер, управлявший оркестром, который блестяще исполнял танго. Убийцу не нашли, но всплыли интересные подробности. Оказалось, застреленный дирижер до этого работал в одном из концлагерей. И был самым настоящим садистом. На этой истории и построен фильм. Работа над созданием фильма велась вместе с немецкими историками, которые помогли найти недостающие документы. Фильм является победителем в номинации «Документальное кино» конкурса «Видеорадиус БНТУ-2016».

И особенно хочется рассказать о документальном фильме, снятом в этом году, «9 жизней». Это фильм об истории могилевского моста, который сейчас украшают фигуры львов. Интересные материалы, взятые из отечественных документальных источников, из документов немецкой кинохроники, архивов о том, как перестраивался, преображался мост.

**Анастасия ЧУМАКОВА, Наталья НОВИКОВА, Ирина КОЛБАСОВА.**



# День белорусского кино

**Кинопроизводство в Беларуси началось в 1924 году, когда было организовано Государственное управление по делам кинематографии и фотографии (Белгоскино). В 1928 г. в Ленинграде создана студия художественных фильмов «Советская Беларусь», с 1939 г. она работает в Минске, с 1946 г. называется «Беларусьфильм».**

Первый художественный фильм «Лесная быль» создан в 1926 г. (режиссер Ю.Тарич). Тема борьбы народа за национальное и социальное освобождение была ведущей в кинематографии 1920—1930 гг. В годы Великой Отечественной войны белорусские кинематографисты-документалисты снимали фронтовые репортажи, создавали партизанскую кинолетопись республики.

Значительные успехи белорусского художественного и документального кино связаны с разработкой тематики Великой Отечественной войны, которой посвящены фильмы «Константин Заслонов», «Часы остановились в полночь», «Через кладбище», «Альпийская баллада» и др. Важное место занимали фильмы, посвященные историческому прошлому: «Красные листья», «Москва-Генуя», «Я, Франциск Скорина».

Мы узнали, знакомы ли жители Могилева с белорусским кино и какие фильмы покажут в день белорусского кино 17 декабря в кинотеатрах города.