

Документальный фильм «Танго жизни» студенты и преподаватели Могилевского университета имени Кулешова снимали почти 10 лет. Идея родилась еще раньше — 25 лет назад, когда руководитель работающей при вузе творческой студии «Взгляд» Михаил Ганин в одном из советских журналов прочел о загадочном преступлении в Аргентине. В середине 60-х годов прямо во время выступления на сцене был убит немецкий дирижер, управлявший оркестром, который блестяще исполнял танго. Убийцу

не нашли, но всплыли интересные подробности трагедии. Оказалось, что дирижер, которого застрелили, в годы войны служил в одном из фашистских концлагерей. И там он был настоящим садистом. Михаила Ганина и студентов очень заинтересовала эта история. Они решили докопаться до истины. В основу их документальной ленты и легли доподлинные события времен Великой Отечественной...

Руководитель творческой студии «Взгляд» и автор проекта Михаил Ганин вспоминает, как все начиналось:

— Сведения искали по разным источникам: архивам, в интернете. Но их было немного. Помог профессор нашего университета Игорь Марзалюк. Связался с немецкими историками Ергоном Фишером и Петером Лонгерихом. Они предоставили нам информацию из бундесархива — федерального архива Германии и архива немецкого телеканала ZDF. Тщательно ее изучив, мы поняли: в советском журнале шла речь о нацистском концентрационном лагере Берген-Бельзен, в годы войны располагавшемся в провинции Ганновер в миле от деревни Бельзен и в нескольких километрах к юго-западу от города Берген. Второе название этого жуткого места — Звездный. Тогда и пришла мысль снять фильм, основанный на реальных событиях, о зверствах, творившихся в концлагере. И посвятить его всем невинно убиенным.

При помощи архивных сведений установили и имя дирижера оркестра, который действительно существовал в лагере в годы Второй мировой, — Габке

Танго из ада



Обсуждение сценария. Михаил Ганин (слева).

концлагеря, предоставила немецкая сторона. Жуткие страницы истории, которых, увы, не вычеркнуть и от которых до сих пор мороз по коже.

Ганин рассказывает:

— Этот любитель музыки создал из числа заключенных оркестр, едва ли не один из лучших в мире... Ему было из кого выбирать: в Звездный свозили музыкантов со всех концов оккупированной Европы. И не просто му-

ставляли жизни, теперь превратилась в музыку смерти. Ведь танго оркестр исполнял исключительно накануне массовых расстрелов, пыток, удушения людей в газовой камере. Так проявлялся цинизм нациста...

...Изящные дамы с кавалерами танцуют танго. Красивую картинку сменяет другая, пугающая: груды мертвых тел, и изможденные узники концлагеря под надзором охранников собирают трупы товарищей, умерших от голода и ран. Собирают, чтобы выбросить в огонь — костры под открытым небом повсюду, и от этого мрачного зрелища становится не по себе... А вот уже другой кадр — фотография молодого улыбчивого военного. За приятной внешностью скрывается тот самый садист-дирижер, который накануне казни вручную расстрелял всех своих музыкантов...



дарственным архивом кинофотофонодокументов. Есть тут и воспоминания очевидцев. И от этой натуральности фильм цепляет еще больше.

Михаил Юрьевич объясняет:

— Хотя речь в фильме о боли и смерти, мы не случайно назвали его «Танго жизни». В киноленте есть персонаж — журналист, которого сыграл наш студент Илья Жартун. Он ищет себя, ищет ответы на воп-



Документальный фильм «Танго жизни» могилевские студенты и педагоги снимали 10 лет.

судьбой, рискуют по глупости. Вот, например, сегодня стало модным выкладывать в интернет свои селфи с опасных точек. Ради удачных снимков и роликов молодежь прыгает с небоскребов, танцует на крышах электричек... Какой в этом смысл? А главное — какую цену они могут заплатить, а порой и платят за риск? Непомерно высокую! Как автор проекта я попытался предложить молодым людям альтернативу, так сказать, погрузиться в другую реальность... В ту, где для людей само слово «жизнь» было наивысшей ценностью. Ведь цена жизни неизмеримо возрастает при соприкосновении со смертью. Именно эту идею и я, и мои коллеги хотим донести молодежи.

Многие из тех, кто был задействован в съемках фильма — а снимался он и в Беларуси, и в Германии, — уже не студенты. Они давно окончили университет, работают, создали свои семьи. Но и сегодня приходят в любимый вуз, чтобы помочь в создании новой киноленты, посмотреть то, что получилось «на выходе». Получилось трогательно и впечатляюще. Неудивительно, что документальное «Танго жизни» уже было отмечено на X Межвузовском конкурсе студенческих фильмов «Видеорадиус БНГУ», хотя его показали вне конкурса. А недавно в МГУ имени Кулешова, состоялась премьера фильма для широкой аудитории.

Зарабатывать на прокате этой ленты университет не планирует. Как говорит Михаил Ганин, изначально договорились с немецкой

Эрих Мария. После того как узников в 1945 году освободили, ему удалось улизнуть. Но кара все же его настигла...

Подробную информацию о зверствах Габке, который к тому же входил в администрацию

зыкантиков, а ведущих исполнителей Польши, Чехии, Австрии, Украины, Беларуси... Габке научил их блестяще исполнять танго. И они его исполняли. Прекрасно понимая, что для них музыка, без которой они раньше не пред-

Документальная лента студии «Взгляд» основана на реальных событиях и документах. Часть их предоставлена немецкой стороной — кадры кинохроники конца 30-х, периода войны, часть — Белорусским госу-

росы, для чего каждый из нас послан на эту землю, в чем наше предназначение. Многие его сверстники и не задумываются об этом, прожигают жизнь, бесцельно распоряжаются своей

стороной, что будут снимать кино не ради денег, а для души.

Ольга КИСЛЯК.

ofrak53@mail.ru

**Фото предоставлено
Михаилом Ганиным.**